

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ново-Сережкинская основная общеобразовательная школа»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

«Принято»
Педагогическим советом
протокол от 27.08.2020 г. № 1
Введено приказом от 31.08.2020 г. № 70-ПД
Директор МБОУ «Ново-Сережкинская ООШ»
Т.К.Ванюкова
Ф.И.О.



Рабочая программа

по предмету «Музыка» для 8 класса (1 час/неделю; 35 часов/год)

Составитель: Ванюкова Т.К. (учитель музыки)

«Согласовано»

Заместитель директора Кузьмина М.Г. /Кузьмина М.Г./

2020 г.

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться		
<p>1. Музыка как вид искусства</p> <p>2. Народное музыкальное творчество</p> <p>3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> <p>6. Современная музыкальная жизнь.</p> <p>7. Значение музыки в жизни человека</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; 	<ul style="list-style-type: none"> • понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; • распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных 	<p>Регулятивные УУД</p> <p><i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую 	<p>1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; • различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • понимать основной принцип построения и развития музыки; • анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; • понимать значение устного народного 	<p>образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись; • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). 	<p>последовательность шагов.</p> <p><i>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения 	<p>мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской</p>
--	---	---	---	--

	<p>музыкального творчества в развитии общей культуры народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; • понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; • понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; • распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; • определять основные признаки исторических эпох, стилевых 		<p>цели;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. <p><i>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</i> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки 	<p>позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>5) Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;</p> <p>6) Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>7) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной,</p>
--	---	--	---	--

	<p>направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке; • узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; • выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; • различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; • называть основные жанры светской музыки 		<p>своей учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности 	<p>учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>8) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;</p> <p>9) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
--	---	--	--	---

	<p>малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); • определять тембры музыкальных инструментов; • называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; • определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра; • владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной 		<p>предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно. <p><i>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на 	
--	---	--	---	--

	<p>классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять характерные особенности музыкального языка; • эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; • анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; • анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; • выявлять особенности интерпретации одной и 		<p>основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. <p><i>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; • ретроспективно определять, какие действия по решению 	
--	---	--	--	--

	<p>той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; • различать интерпретацию классической музыки в современных обработках; • определять характерные признаки современной популярной музыки; • называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; • анализировать творчество исполнителей авторской песни; • выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; 		<p>учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности). <p>Познавательные УУД</p> <p><i>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства; 	
--	---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; • сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений; • понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; • находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; • понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; • называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; • определять 		<ul style="list-style-type: none"> • выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов; • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений; • строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; • строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; • излагать полученную 	
--	--	--	---	--

	<p>разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть навыками вокально-хорового музицирования; • применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella); • творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; • участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; • размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о 		<p>информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; • делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными 	
--	--	--	--	--

	<p>средствах и формах ее воплощения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; • проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; • понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; • эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; • приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; • применять 		<p>данными.</p> <p><i>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения; • создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией; • преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; • переводить сложную по 	
--	--	--	--	--

	<p>современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; • использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической). 		<p>составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм • строить доказательство: прямое, косвенное, от противного; • анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата. <p><i>3. Смысловое чтение.</i> <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; • устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, 	
--	--	--	--	--

			<p>явлений, процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • резюмировать главную идею текста; • преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст pop-fiction); • критически оценивать содержание и форму текста. <p><i>4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. <p>Коммуникативные УУД</p> <p><i>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать</i></p>	
--	--	--	---	--

			<p><i>индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• определять возможные роли в совместной деятельности;• играть определенную роль в совместной деятельности;• принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;• определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;• строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;• корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);• критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;	
--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; • выделять общую точку зрения в дискуссии; • договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; • организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); • устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога. <p><i>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе 	
--	--	--	---	--

			<p>коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</p> <ul style="list-style-type: none">• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;• создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;• использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;• использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации	
--	--	--	---	--

			<p>непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</p> <p><i>3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;• выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;• выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи; <p>использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание</p>	
--	--	--	---	--

презентаций и др.

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Музыка как вид искусства	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.	2
Народное музыкальное творчество	Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	8
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i>	3
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке). Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия	6
Современная музыкальная жизнь	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных исполнителей классической музыки	8

	<p>(Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.).</p> <p>Наследие выдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.)</p> <p>Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.</p> <p>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> <p>Классическая музыка в современных обработках.</p>	
Значение музыки в жизни человека	<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.</p> <p>Стиль как отражение мироощущения композитора.</p> <p>Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.</p> <p>«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.</p> <p>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.</p> <p>Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	7

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во час.	Календарные сроки		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			Планируемые сроки	Фактические сроки	
Музыка как вид искусства					
1	Интонация как носитель образного смысла	1	5.09		<p>Слушание музыки <i>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</i></p> <p>Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.</p> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла.</p>
2	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки	1	12.09		<p>Слушание музыки <i>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.</i></p> <p>Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла</p>
Народное музыкальное творчество					
3	Музыкальный фольклор народов России	1	19.09		<p>Слушание музыки <i>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности</i></p>

					<p><i>классической музыкальной школы.</i> Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений. Инструментальное музицирование Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p>
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIXвека					
4	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения.	1	26.09		<p>Слушание музыки <i>Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Интерпретация, обработка, трактовка. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений. Драматизация музыкальных произведений Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p>
5	Кант. Хоровой концерт, литургия	1	3.10		<p>Слушание музыки <i>Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.</i> Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его</p>

					<p>исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил <i>прелюдию</i> как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра <i>этюда</i>, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p>Музыкально-пластическое движение Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов.</p>
6	Романтизм в русской музыке	1	10.10		<p>Слушание музыки <i>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками.</i> (Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием</p> <p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p>Музыкально-творческая практика Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
7	Романтизм в русской музыке	1	17.10		<p>Слушание музыки <i>Развитие жанра – опера.</i> Особенности жанра оперы. Повторение оперных терминов: либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p> <p>Пение</p>

					<p>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p>Драматизация музыкальных произведений</p> <p>Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p> <p>Музыкально-творческая практика</p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
8	Романтизм в русской музыке	1	24.10		<p>Слушание музыки</p> <p><i>Обращение композиторов к родному фольклору.</i></p> <p><i>Народные истоки русской профессиональной музыки</i></p> <p>Повторение либретто оперы и музыкальных характеристик главных героев.</p> <p>Подбор музыкальных произведений, созвучных по духу содержанию картин.</p> <p>Определить музыкальные портреты каждого гостя, интонационно-образный анализ на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль).</p> <p>Пение</p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p>
9	Романтизм в русской музыке	1	31.10		<p>Пение</p> <p>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки.</p> <p>Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов.</p> <p>Музыкально-пластическое движение</p>

					Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.
10	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства	1	14.11		<p>Слушание музыки <i>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.</i> Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Музыкально-пластическое движение Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.</p>
11	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства	1	21.11		<p>Слушание музыки <i>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.</i> Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.</p> <p>Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одnogолосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов.</p> <p>Музыкально-творческая практика Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.					
12	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка)	1	28.11		<p>Слушание музыки <i>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром</i></p>

					<p><i>мюзикл.</i> Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p> <p>Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов.</p> <p>Музыкально-пластическое движение Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.</p>
13	Развитие жанров светской музыки (концерт, симфония)	1	5.12		<p>Слушание музыки <i>Выразительность и образность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).</i> Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.</p> <p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p>Музыкально-творческая практика Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
14	Развитие жанров светской музыки (опера, балет)	1	12.12		<p>Слушание музыки <i>Выразительность и образность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст)</i> Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительность. Изобразительность.</p> <p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p>

					Инструментальное музицирование Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.
Русская и зарубежная музыкальная культура XX века.					
15	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм)	1	19.12		<p>Слушание музыки <i>Общее и особенное в русском и западно-европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.</i></p> <p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки. Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов.</p> <p>Музыкально-пластическое движение Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.</p>
16	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XX столетия (К.Дебюсси)	1	26.12		<p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки.</p>

					<p>Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, однополодном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов.</p> <p>Музыкально-пластическое движение Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.</p>
17	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XX столетия (К.Орф)	1	16.01		<p>Слушание музыки <i>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпохах, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композитов прошлого.</i></p> <p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.</p> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности</p>
18	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XX столетия (М.Равель)	1	23.01		<p>Слушание музыки <i>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</i></p> <p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель –</p>

				<p>слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.</p>
19	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XX столетия (Б.Бриттен)	1	30.01	<p>Слушание музыки <i>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.</i> Образный строй Б. Бриттен, творческий процесс сочинения музыки. Размышление на тему: Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?</p> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p>
20	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов XX столетия (А.Шенберг)	1	6.02	<p>Слушание музыки <i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Музыка А.Шенберга как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.</i> Общность языка художественных произведений в музыке и</p>

					<p>живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка. Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Музыкально-творческая практика Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
Современная музыкальная жизнь					
21	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1	13.02		<p>Слушание музыки <i>Знакомство с творчеством композитора на примере жанра концерты. Выразительные возможности различного склада письма</i> Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Музыкально-пластическое движение Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов.</p>
22	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко и др. вокалисты) классической музыки	1	20.02		<p>Слушание музыки <i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</i> Пение</p>

					<p>Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, однопольном и двухпольном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов.</p> <p>Музыкально-творческая практика</p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
23	<p>Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др. инструменталисты) классической музыки</p>	1	27.02		<p>Слушание музыки</p> <p><i>Стилевое многообразие музыки 20 столетия.</i></p> <p><i>Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.</i></p> <p>Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p> <p>Пение</p> <p>Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, однопольном и двухпольном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов.</p> <p>Музыкально-творческая практика</p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
24	<p>Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабальеи др. вокалисты) классической музыки</p>	1	6.03		<p>Слушание музыки</p> <p><i>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драма-тические, героические.</i></p> <p>Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.</p> <p>Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:</p> <p>Пение</p> <p>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p>Драматизация музыкальных произведений</p> <p>Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p>
25	Наследие выдающихся	1	13.03		Слушание музыки

	зарубежных исполнителей (В. Клиберн, В. Кельмпфф и др. инструменталисты) классической музыки				<p><i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной инструментальной музыке.</i></p> <p>Образный мир произведений С. Прокофьева. Цикл «Мимолетности». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства.</p> <p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p>Музыкально-творческая практика Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
26	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы	1	20.03		<p>Слушание музыки <i>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.</i></p> <p>Особое значение дирижера. Выразительная роль различных групп инструментов.</p> <p>Определение жанра симфонии, соотнесение с литературным жанром по масштабности.</p> <p>Интонационно-образный анализ произведений.</p> <p>Значение дирижера в исполнении симфонической музыки.</p> <p>Роль групп инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра.</p> <p>Дирижер</p> <p>Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки.</p> <p>Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов.</p> <p>Инструментальное музицирование Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p>

					Музыкально-пластическое движение Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов.
27	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования	1	03.04		<p>Слушание музыки <i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной инструментальной музыке.</i> Образный мир произведений М.П.Мусоргского. Цикл «картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Язык искусства. Интермедия.</p> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Инструментальное музицирование Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p>
28	Классическая музыка в современных обработках	1	10.04		<p>Слушание музыки <i>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).</i> Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи</p>

					<p>эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Жанры вокальной музыки – песня.</p> <p>Пение Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p>Инструментальное музицирование Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.</p> <p>Музыкально-пластическое движение Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.</p>
Значение музыки в жизни человека					
29	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	1	17.04		<p>Слушание музыки <i>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценка. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</i></p> <p>Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p> <p>Пение Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов.</p> <p>Инструментальное музицирование Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.</p>
30	Стиль как отражение мироощущения композитора	1	24.04		<p>Слушание музыки <i>Народные истоки русской профессиональной музыки.</i></p>

					<p><i>Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле. Стилиевое многообразие музыки 20 столетия.</i></p> <p>Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.</p> <p>Интерпретация, обработка, трактовка. Язык искусства. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.</p> <p>Пение</p> <p>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки</p> <p>Драматизация музыкальных произведений</p> <p>Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности.</p>
31	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе	1	1.05		<p>Слушание музыки</p> <p><i>Народные истоки русской профессиональной музыки.</i></p> <p>Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p>Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незабываемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.</p> <p>Пение</p> <p>Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).</p> <p>Инструментальное музицирование</p>

					Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.
32	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов	1	8.05		Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки. Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов.
33	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада	1	15.05		Слушание музыки <i>Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.</i> Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист. Пение Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки Музыкально-творческая практика Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.
34	Итоговая контрольная работа	1	22.05		Выполняют контрольную работу
35	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1	29.05		Слушание музыки Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист. Пение Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса). Музыкально-творческая практика

					Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.
--	--	--	--	--	--